

The background of the image consists of a pair of red theater curtains with gold-colored trim along the top and bottom edges. The curtains are drawn back, revealing a white rectangular area in the center where the text is located.

***Заслуженная артистка
в Шахтинском театре***

Виртуальная выставка (презентация подготовлена сотрудниками ГКУ РО «ЦХАД в г. Шахты Ростовской области»)

*27 марта мир отмечает
Международный день театра, и поэтому
данная выставка посвящена одной из
самых выдающихся актрис Шахтинского
театра заслуженной артистке Северо-
Осетинской АССР Валентине
Александровне Шавановой.*

*Валентина Александровна Шаванова
родилась в 1905 г. в Киеве. В возрасте 10
лет она впервые попала на детский
спектакль-сказку и всей душой полюбила
театр. Она твердо решила стать
актрисой.*

*Целенаправленно идя к своей цели, Валя
Шаванова поступила в театральную
студию актера Скуратова и окончила ее
с отличием. Ее пригласили на работу в
Киевский профессиональный театр
народной драмы.*



ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!



— УДОСТОВЕРЕНИЕ —

ЗА УЧАСТИЕ В ГЕРОИЧЕСКОЙ ОБОРОНЕ

КАВКАЗА

Шаванова

Валентина Александровна

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР ОТ 1 МАЯ 1944 ГОДА
НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ

„ЗА ОБОРОНУ КАВКАЗА“

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР МЕДАЛЬ „ЗА ОБОРОНУ
КАВКАЗА“ ВРУЧЕНА „20 Октября 1944 г.“

Д. № 002557



М. п. Председатель Президиума Верховного
Совета Северо-Осетинской АССР

Секретарь Президиума Верховного
Совета Северо-Осетинской АССР

Шаванова
Валентина

„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
1941—1945 гг.“



А № 288702

УДОСТОВЕРЕНИЕ

ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ И САМООТВЕРЖЕННЫЙ ТРУД В ПЕРИОД
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шаванова

Валентина

Александровна

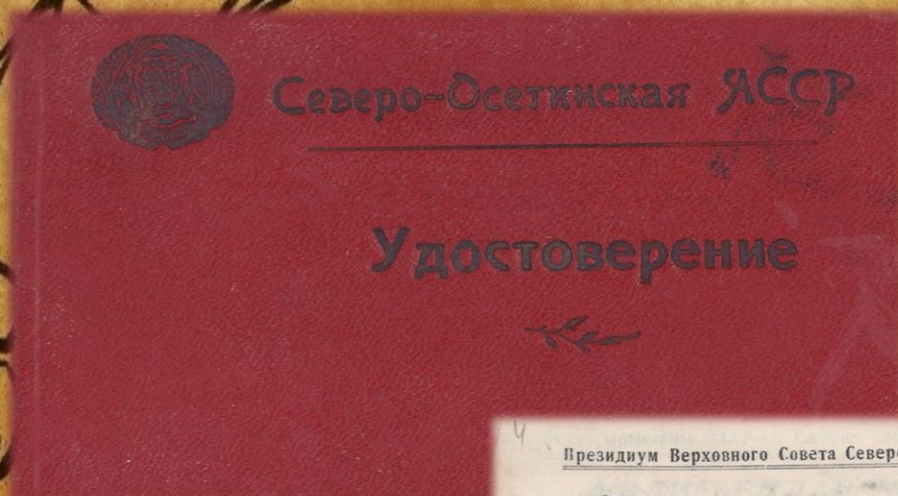
УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР от 6 июня 1945 года
НАГРАЖДЕН МЕДАЛЬЮ

„ЗА ДОБЛЕСТНЫЙ ТРУД
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ 1941—1945 гг.“

ОТ ИМЕНИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР МЕДАЛЬ ВРУЧЕНА
1945 г.

Шаванова Валентина Александровна
(должность и подпись лица,
вручившего медаль)

В 1943 году Валентина Александровна поступила на работу в Русский драматический театр в городе Орджоникидзе. Именно здесь она получила звание Заслуженной артистки Северо-Осетинской АССР. Затем в 1949 году судьба забросила ее в Норильск, где Валентина Шаванова стала актрисой Заполярного театра драмы.



Президиума Верховного Совета
Северо-Осетинской АССР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ АССР» т. т. ЛУКИНОЙ П. М., ШАВАНОВОЙ В. А.

За успешную творческую театральную деятельность, создание ряда сценических образов и общественную деятельность присвоить почетное звание «Заслуженный артист Северо-Осетинской АССР»:

1. Лукиной Павле Мартыновне — артистке русского драматического театра.
2. Шавановой Валентине Александровне — артистке русского драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета
Северо-Осетинской АССР В. ТОТОВЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета
Северо-Осетинской АССР Х. ХУЗМИЕВ.

10 июня 1947 года,
г. Дзаууженгау.





В город Шахты Валентина Александровна приехала в 1953 г. Здесь она стала ведущей актрисой Шахтинского драматического театра. Именно здесь она сыграла свои самые любимые и выдающиеся роли: Надежда Марковна (спектакль «Любовь Ани Березко»), игуменья Меланья (спектакль «Егор Булычев и другие»), Мария Александровна (спектакль «Семья»), жена начальника заставы (спектакль «Хрустальный ключ»).

Х а р а к т е р и с т и к а

Тов. ШАВАНОВА Валентина Александровна работает в Шахтинском драматическом театре с небольшими перерывами 12 лет. За время её работы в театре она проявила себя, как талантливая актриса, вдумчивый и серьёзный художник каждой порученной ей роли в спектаклях. С большим успехом и широко отмеченные в городской и областной печати, также в газетах тех городов, где театру приходилось показывать свои спектакли, такие как: "Семья" - Попова, - роль М.А. Ульяновой, "Без вины виноватые" - Островского, - Кручинной, "Анна Каренина" по инсц. ром. Толстого - Анны Карениной, "На дне" - Горького в роли Наташи, "Любовь Яровая" в ролях: Яровой и Пановой, "Твоё личное дело" - Л. Ошанина в роли Морозовой, "Сердце не прощает" - А. Сафронова в роли Ек. Топилиной, "Настоящий человек" инсц. Лондона в роли Клавдии Михайловны и много других. Как выдающейся артистке ей присвоено почётное звание Засл. артистки СО АССР.

На ряду с большой производственно-творческой работой тов. Шаванова В.А. проводит огромную общественную работу среди трудящихся гор. Шахты. Она, как ведущая актриса Шахтинского театра выступает в шефских концертах перед сменами рабочих шахтеров, на избирательных участках, перед студентами в учебных заведениях, в воинских частях.

Тов. Шаванова В.А. пользуется большим уважением и доверием трудящихся г. Шахты вот уже 3 сошыва избирается депутатом городского Совета и как к депутату горсовета к ней обращаются избиратели не только её избирательного округа, а и других округов. О её большой депутатской работе неоднократно писалось в местной и областной печати.

Тов. Шаванова В.А. награждена Пр-авительственными наградами: медалями "За оборону Кавказа", "За трудовую доблесть в годы Великой Отечественной войны", значком "Отличник культурного шефства над вооруженными силами СССР" и почётной грамотой и многими другими грамотами.

Тов. Шаванова В.А. недавно перенесла тяжелую болезнь инфаркт-миокарда и тем не менее она продолжает с большой энергией заниматься общественной деятельностью. Она одинока, имеет единственного сына, который служит в рядах Советской Армии.

2.

Состояние здоровья тов. Шавановой В.А. требует заботы о ней.

Учитывая всё вышеизложенное парторганизация, МК и дирекция театра считают необходимым назначение т. Шавановой В.А. республиканской пенсии.



Ахраев /Ахраев/
Бесчетнов /Бесчетнов/
Аксентов /Аксентов/

*Спектакль-сказка «Богатырский сказ». Шаванова В. А.
в роли Опраксы, жены Князя Владимира.
Место и дата съемки не известна.*



*Спектакль «На той стороне». Шаванова В.А. в роли лейтенанта Игнатовой.
г. Шахты. Дата неизвестна.*



Фонд Р-983, Опись 1, Дело 5, Лист 27

*Актеры Шахтинского областного драматического театра.
г. Шахты 15.05.1957 г.*





На спектаклях Валентины Шавановой всегда были аншлаги, достать билет было проблематично. Чтобы не пропустить ни одну постановку с ее участием, многие театралы приобретали абонементы. Казалось, что она не играет, а проживает на сцене свою жизнь. Ее творчество было близко и понятно людям разных возрастов.

**Фотографии сцен-спектаклей.
Место и дата съемки неизвестна.**



Фонд Р-983, опись 1, дело 5, лист 21



Фонд Р-983, опись 1, дело 5, лист 26

**Почетные грамоты Областного Управления Культуры
Шавановой Валентины Александровны.**



Фонд Р-983, Опись 1, Дело 7, Лист 5



Фонд Р-983, Опись 1, Дело 7, Лист 6

Почетные грамоты командующего войсками Северо-Кавказского военного округа маршала Советского Союза А. Еременко и ЦК профсоюза работников культуры и др. Шавановой В. А. 4 мая 1957г.



Фонд Р-983, Опись 1, Дело 7, Лист 9

Фонд Р-983, Опись 1, Дело 7, Лист 7

Документы творческого вечера Шавановой В. А. г. Шахты 26 апреля мая 1954 год.

Дорогая Валентина Александровна !

Правление Ростовского Отделения Всероссийского
Театрального Общества горячо приветствует Вас в день Вашего
творческого вечера-отчета.

Пройденный Вами сценический путь, на котором немалую
роль сыграл Шахтинский театр, является славным путем
талантливой советской актрисы.

Вы, как актриса Советского театра, всегда серьезно
и добросовестно, со всей душой отдавались любимому делу,
особенно когда Вы работали над образами советских женщин.

Ваше актерское мастерство проложило глубокий след
к зрителю. Он хорошо знает Вас и относится к Вам с глубокой
любовью.

В Вас, дорогая Валентина Александровна, замечательно
сочетались черты Советского человека, у которого личное и
общественный долг - неразрывны.

Мы, работники искусств, которым немало лет пришлось
работать бок о бок с Вами, высоко ценим Вас, как большого
мастера сцены и как замечательного общественника, и от души
желаем Вам еще многих, многих лет плодотворной сценической
деятельности.

ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ
ОТДЕЛЕНИЯ В Т О

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

М. Борский /М.БОРСКИЙ/

М. Суслова /М.СУСЛОВА/

26 апреля 1954 года



\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$

ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА!

ПРЕПОДАВАТЕЛИ И СТУДЕНТЫ, а также
все СОТРУДНИКИ Шахтинского учительского
института знают Вас как самую активную и
одаренную актрису нашего Шахтинского дра-
матического театра.

Ваш творческий вечер- событие в Вашей
жизни и событие в жизни всего театра. Этот
вечер, как и прежде, доставит нам высокое
эстетическое наслаждение Вашими играми. И мы
уверены, что и впредь, созданные Вами ху-
дожественные образы будут воспитывать у
зрителей чувство прекрасного и звать к
борьбе за новый, мощный расцвет нашей со-
ветской культуры.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ, СТУДЕНТЫ
И СОТРУДНИКИ

Шахтинского учительского института

26 апреля 1954г.
г. Шахты.

\$\$\$\$\$\$\$\$

\$\$\$\$\$\$\$\$

**Поздравления коллектива преподавателей и учащихся Шахтинского
горного техникума и Каменского областного и Шахтинского городского
отдела культуры в связи со знаменательной датой - юбилеем
сценической деятельности Шавановой В. А.**

26 апреля 1954 г.

Заслуженной артистке СОАССР
ВАЛЕНТИНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ
ШАВАНОВОЙ

Каменское областное управление культуры и Шахтинский городской отдел культуры шлют Вам свои поздравления в день Вашего творческого вечера-отчёта.

Своей творческой работой на сцене советского театра Вы создали яркие образы, отличающиеся большой художественностью и правдивостью. Это дало Вам право стать ведущей артисткой театра и завоевать уважение и любовь нашего зрителя.

Каменское областное управление культуры и Шахтинский городской отдел культуры уверены в том, что Вы, ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА, будете и впредь совершенствовать своё художественное мастерство.

Желаем Вам дальнейших успехов в Вашей большой плодотворной работе.

Начальник областного управления культуры
Заведующий городским отделом культуры

Е.ф. Белодед



А. Курочкин

*Дорогая Валентина
— Александровна!
Коллектив преподавателей
и учащихся Шахтинского
горного техникума
выражает Вам свою
признательность и уважение
и желает новых больших
творческих успехов в Вашей
работе.*

26 апреля 1954 г.

г. Шахты

**Поздравительная открытка
Шавановой Валентины Александровны.**

Моя милая, Валентина Александровна!

Я извиняюсь за беспокойство, но этим письмом я хочу поздравить Вас с женским днём 8 марта и пожелать Вам в будущее самого наилучшего в Вашей, достойной внимания, жизни. Пусть это скромное внимание не обидит Вас, так как оно исходит от чистого, любящего сердца. В.А! Вы-хороший человек. Быть может это звучит наивно? Ведь в каждом человеке есть хорошее и плохое; да, это так. Но в одном больше хорошего, а в другом- плохого. А в Вас, моя дорогая, больше светлого, доброго, честного. Поэтому я ещё раз с любовью произнесу: "Вы хороши и человек". Я в Вас вижу душевную красоту, благородное сердце, любящую мать. Это очень приятно.

Мне бы хотелось Вам, как матери, пожелать: дождаться сыночка Мишу, справить свадьбу и назвать законной доченькой "малышку" (Люсю) и пожелать на будущее в счастливой семейке ... помянуть внучат.

...Нет, не сумею сказать я словами то, что на сердце сейчас у меня.

Многого, многого я Вам желаю

(Боже, как бледно сказать смогла я)

Будьте же в будущем счастливы в жизни,
Чтобы в здоровье до свадьбы дожить,
Чтобы в семейку (сынок, дочь-"малышка")
Потом и внучат бы неплохо нажить.

Радуйтесь, друг мой, ведь ждать-то не вечно.
(А с детской кровати : "уа" да "гу-гу")
Время проходит, всё будет конечно.
Поверьте на слово- я лгать не могу.

Вот и припомнится Вам мой листочек.
(Где уж в ту пору придётся быть мне)
Вспомните некую Машу Кислову
В душе пожелаете счастья и мне.



М. К.

Машистатьяб. книга СССР

Личная переписка Шавановой Валентины Александровны.

26. октября 1957 г.

Уважаемая Валентина
Александровна!

Ваше письмо на имя КР Амшен-
лова получено. Он уже уже не-
сколько месяцев не работает.

Очень сожалею, что вот так
письмо забавели и вот переде-
на действительно легитимна.

К сожалению, мы действительно
ваше письмо не получили возмущение-
ний.

Сейчас трудно вам сказать,
какой будет порядок снабжения
курёвками в 1958г. (возможно,
через Союзрада), но вот не трудно
те как из виду; надо полагать,
что мы скорее не сможем вам
в приобретении курёвкам в
карманном магазине самара.

Все внимание сосредоточите
на восстановлении здоровья
и не беспокойтесь о делах.

Поздравляю вас с наступаю-
щими праздниками!

Уважающий вас

Григорьевский

26.10.57

Уж переехал в помещение ВУЗОН
(на Камчатском шоссе, 66, 1-й этаж,
2-ой этаж). На великий курьер
сообщаю телефоны свои - В 29015,
офиса содействия - В 29579 и курьер-
ской - В 29301

Григорьевский

Коммунистическая партия Советского Союза
ШАХТИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ

г.о. Шахты Каменской области. Улица имени И. В. СТАЛИНА. 125

195 г.

АРТИСТКЕ ШАХТИНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА,
ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКЕ СО АССР -

тов. Ш А В А Н О В О И .

УВАЖАЕМАЯ ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА !

В вечер, посвященный Вашей творческой деятельности,
Шахтинский Городской Комитет ^{Каменинского} партии Советского Союза при-
ветствует Вас как талантливую актрису, создавшую целый
ряд замечательных образов на сцене нашего театра. Своей
талантливой игрой Вы снискали любовь трудящихся города ,
которые с большим интересом относятся к спектаклям с
Вашим участием.

Желаем Вам успеха в дальнейшей творческой работе.

СЕКРЕТАРЬ
ШАХТИНСКОГО ГОРКОМА КПСС

/А.БОГАТЫРЕВ/

А. Богатырев

РСФСР

ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

Москва, 9, ул. Горького, 16/2.

Тел.: Б 9-01-82, Б 9-06-69, Б 9-02-55, Б 9-03-86

1435-20 000

№ 6 7/15

„ 21 „ *авг* 1954 г.

г.Шахты, Каменской области. Драмтеатр.
заслуженной артистке СОАССР
тов. ШАВАНОВОЙ В.А.

Глубокоуважаемая
Валентина Александровна!

Мое письмо, очевидно, придет несколько позднее радост-
ной для Вас даты творческого вечера.

Тем не менее я совершенно искренно хочу дополнить поток
приветствий и поздравлений, которые Вы получите и своим
скромным посланием.

К сожалению, я видела Вас всего лишь в одной роли, но
и в ней меня покорило Ваше сценическое обаяние, простота и
глубина переживаний Вашей героини.

Поэтому примите мои искренние поздравления и пожелания
долгих лет плодотворной и яркой творческой жизни.

Ст.консультант ВТО

Е. Ходунова
/Е.Ходунова/

Вырезка из газеты.

Статья про Шаванову Валентину Александровну.

18 августа 1946 г.

ТЕАТР

„ХИЩНИЦА“

Истинность гениального француза Огюста Бальзака (1799—1850 г. г.) — изумительна. Никто из последующих писателей буржуазной Франции не обладал ни его широтой охвата, ни его чуткостью к общественным противоречиям, ни его способностью соотносить явления духовной жизни людей с условиями их материального существования. Его «Человеческая комедия» — огромная серия романов, повестей, новелл — дает почти всеобъемлющую и строго критичную картину Франции в период между 1815 — 1848 г.г.

В одной из своих ранних статей Карл Маркс говорит о специфичности французской критики буржуазного общества. «Французская критика общества обладает, — отчасти, по крайней мере, — тем большим преимуществом, что она показала противоречия и уродства современной жизни не только во взаимоотношениях отдельных классов, но и во всех областях и формах современного общества, причем сделала это в ярких и живых образах с чутком жизни, с широтой кругозора и с смелой оригинальностью».

С исторической точки зрения британка Бальзака сыграла глубоко-прогрессивную роль потому, что, как отмечает Горький, «в своих романах он изобразил пошлость и подлость мещанства с поразительной, беспощадной ясностью», несмотря на то, что «субъективно был приверженцем буржуазного строя».

Дзауджикауский русский драматический театр вторым спектаклем в сезоне 1945—46 г.г. показывает инсценировку романа О. Бальзака, известного в русском переводе под названием «Жизнь холостяка», и идущего на сцене под интригующим заглавием «Хищница». В романе показана развращающая сила денег в буржуазном обществе, где деньги — движущая сила. Перед зрителем проходит целая серия больших и малых хищников — французских буржуа эпохи реставрации Бурбонов.

Деньги у них определяют и меру человеческих достоинств, и недостатков, деньги подчиняют им все другие человеческие интересы и страсти. Познавшая силу денег и желая обладать ими, Флора

из любви сделала товар. Она, например, даже тогда, когда неожиданно искренне полюбила Макса, не может представить, что любовь возможна без денег. Когда стала очевидной необходимость отвести опасность, нависшую над любимым, Флора и здесь именно любовь превращает в средство для устранения этой опасности.

Флора в исполнении В. А. Шавановой — большая победа артистки. Ей тонко удается показать сочетание низменных качеств этой женщины с благородным чувством настоящей любви к Жиле.

Арт. Востоков А. С. в каждой роли своеобразен и запоминается не как исполнитель, а как персонаж. Страсть Руже в исполнении Востокова — страсть низкая, животная, которая низвела его до уровня полного ничтожества.

Большая и сложная роль Филиппа Бридо поручена арт. С. А. Дорошенко, который рисует его, как крупного матерого хищника. Образ получился цельным, колоритным.

Арт. Бронич очень запоминается в роли служанки Веди. Внешний ее облик выразителен. Она появилась на сцене, не произнесла еще ни слова, но уже знаешь, на что способна эта бесшумно шныряющая, согнувшаяся во всегдашнем подслу-

шивании фигура, продажная душа, алчущая денег.

Идея режиссера — создать ансамбль и стильный спектакль дружно помогли остальные исполнители: Крылов — Макс Жиле, Башкина — мать Бридо, Баккин — Орсанто, Гуренков — Борниш.

Инсценировка (перевод Евг. Танка) сделана удачно, хотя в ней есть элементы мелодрамы. На мелодраматический лад в пьесе трактованы отношения Флоры и Макса и также мотивировано вступление Филиппа Бридо в борьбу за наследство. Постановщик спектакля Н. П. Николаев сумел снять налеты мелодрамы. Спектакль получился реалистическим.

«Хищница» — сильный спектакль. От радио отметить, что постановщик спектакля, художественный руководитель театра Н. П. Николаев перешел рубикон «выжидания временем». Много работал, он смело и удачно выдвигает на ответственные роли молодых актеров. С его помощью в этом году в постановке спектакля «Сказка о царе Салтане» заговорил полным голосом, наконец, и молодежь — воспитанники театральной студии русского драматического театра.

Ант. НОВИКОВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Дзауджикау, Северо-Осетинская АССР, пр. Сталина, 25. Телефоны: зам. редактора 1-80, секретаря редакции — 1-50 (2 звонка), профорг. рабсальборовских писем и объявлений 1-31, отдела партийной жизни 1-50. Всея корреспонденция, пишущих в газету, просим указывать

ЕИ03336.

Типография Управления издательств и полиграфии при Совнаркомов Сев-Осет. АССР. Т

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКИЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

1943 года.

ЭЖЕН СКРИБ

СТАКАН ВОДЫ

КОМЕДИЯ В 5-ти ДЕЙСТВИЯХ.

Перевод

Постановка художествен. руководителя театра М. П. ТАМАРОВА.

Художник — Г. П. ФЕДОРОВ.

Действующие лица и исполнители:

Королева Анна В. А. ШАВАНОВА
П. М. ЛУБИНА

Герцогиня Мьялборо,
ее фаворитка В. Г. ВАЛЕВСКАЯ
Н. Г. МАТЕОСОВА

Волинброк, Генрих Де Сент-
Джон Д. Н. ПОНОВ

Мешем, поручик гвардейского
полка И. Ф. ПРОСКУРИН
Зас. арт. СО АССР
С. А. Дорошенко

Абигайль, продавщица из уни-
версального магазина А. А. КИРЯКОВА
О. Н. Чалова

Де Торси, французский послан-
ник З. П. ТУГАРИНОВ

Томпсон, дворецкий Н. И. МЕДВЕДЕВ

Леди Альбемерль Е. В. САЛОВА

Придиорные, офицеры — лед. арт. веном состава.

Действие происходит в Лондоне в Сент-Джемском
дворце.

Отдел по делам искусств при исполкоме Красноярского краевого
Совета депутатов трудящихся



1952 год

Як. Апушкин.

БОГАТЫРСКИЙ СКАЗ

Героическая сказочная драма в 4-х актах 12 картинах.

*"Вы поедте по своим местам,
Вы чините везде такую славу,
Что святая Русь не пуста стоит
На святой Руси есть сильны,
могучи богатыри..."*

Режиссер—и. о. главного режиссера театра—В. К. ЛУКЬЯНОВ.

Художник—Г. И. РАЧКОВСКИЙ.

Музыкальное оформление—О. Л. РАССАДИНА.

НАМЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ШАХТИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Елизавета БОНДАРЕВА

ХРУСТАЛЬНЫЙ КЛЮЧ

Драма в 3-х действиях, 6 картинах

Режиссер С. Б. Рахманов

Художник И. Л. Фаюткин

Действующие лица и исполнители:

| | |
|------------------------------------|------------------------------|
| Быстров, начальник заставы капитан | Ионов В. А. |
| Мария Карповна, его жена | Заслуженная артистка СО АССР |
| Чистяков, лейтенант | Шаванова В. А. |
| Алла, его жена | Тыркалов Н. П. |
| Захаров, пограничник | Красавина Н. И. |
| Улыбин | Соколова Л. М. |
| Мурашко | Михайлов А. А. |
| Бородин | Лихачев А. Н. |
| Голуб | Шинкаренко М. Ф. |
| Гаранин | Персин И. Т. |
| Шатров, директор совхоза | Скуковский Э. С. |
| Танисия Михайловна, его жена | Рындин Д. И. |
| Ковальчук, шофер | Смирнов И. В. |
| Герасим, пасечник | Горбуникова Т. Д. |
| Гая | Глазков М. Г. |
| Нарушитель | Башкаров Л. А. |
| | Гринберг Е. И. |
| | Горбунов К. И. |

Главный режиссер С. Б. РАХМАНОВ

Начало спектаклей: днем в 12 часов, вечером в 7 часов 30 минут.
Касса открыта: с 11 до 2 часов дня и с 5 до 8 часов вечера
Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей.
Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.

Дирекция

АШ 22072 31.1.56 г.

Камениская обл. типография г. Шахты, № 1010

Тираж 2000

Вырезка из газеты.

Статья про Шаванову Валентину Александровну.

20 марта 1957 г.

ТЕАТР

ПЬЕСА И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Городской драматический театр открыл свой юбилейный сезон постановкой пьесы Л. Ошанина и Е. Успенской «Твое личное дело».

Пьеса «Твое личное дело» поднимает волнующие вопросы любви, быта и морали. В пьесе живут и действуют живые советские люди со всеми их замечательными качествами — душевной чистотой и истинностью мысли, беспредельной преданностью делу и величайшей настойчивостью в достижении цели.

В центральном образе пьесы — управляющем комбинатом Федоре Матвеевiche Дымченко воплощены лучшие черты советского руководителя-хозяйственника. Внимательно следя за его кипучей деятельностью, слушая великолепные монологи, невольно вспоминаешь такого же деятельного и умного Батманова из романа Ажаева «Далеко от Москвы», или директора из одноименной пьесы Алешина.

Да, в Дымченко очень много от Батманова и Алешинского директора: та же непреклонная вера в наших советских людей, та же смелость в решении больших и сложных задач, та же широта мысли и деяний.

И все же, как ни хорош Дымченко, образ его явно противоречив. И если пьеса страдает серьезными пороками, если зритель, следя за действием, возмущается неестественностью и надуманностью некоторых ситуаций, то эти недостатки, эта надуманность скрываются прежде всего в самом Дымченко.

В самом деле, зачем понадобилось авторам пьесы заставить этого волевого, сильного, немолодого уже человека, прожившего 19 лет с женой, имеющего взрослую дочь, которая сама уже горячо влюблена, зачем понадобилось им заставить старого коммуниста задумать бросить свою семью и прощипать руки и сердца у своей давнейшей приятельницы, жены близкого ему человека, погибшего во

время Отечественной войны?

Это ли не надуманно?

К чести режиссера — постановщика спектакля Д. В. Тудоровской и особенно исполнителя роли Дымченко — артиста И. В. Смирнова надо сказать, что они много сделали для того, чтобы сгладить эти противоречия, чтобы Дымченко был самим собой, каким он должен быть, каким он предстает перед зрителем в заключительной сцене, когда он освобождается от несвойственных ему ложных положений.

В другом ведущем персонаже спектакля — в роли учительницы Морозовой великолепный образ создала заслуженная артистка республики В. А. Шаванова. В ее трактовке Морозова — нежная, преданная и любящая мать и вместе с тем — отличная воспитательница, передовая учительница, высокоосознательный человек, помнящий о своем долге перед обществом, перед самим собой.

Шахтинский зритель хорошо знает эту обаятельную актрису, умеющую глубоко и проникновенно раскрывать человеческие характеры. На этот раз он поздравляет ее с новым успехом.

Похвалы заслуживает игра артиста Рунге, нашего самого достаточно яркие краски для обрисовки своего героя — Никиты Морозова. Искренно и правдиво проводит Рунге сцены заблуждения Никиты, воображавшего, что он является не родным, а приемным сыном Морозовой.

Также правдиво и непосредственно ведут свои роли артисты Зарубин (Сергей Мохов), Вербицкая (дочь Дымченко), Болтина (Орка Стружечкин). Молодая актриса Гринберг в небольшой эпизодической роли сотрудницы детского сада создала запоминающийся увлекательный образ советской девушки.

Д. В. Тудоровская, преодолев

серьезные недостатки драматургического материала, создала цельный лирический спектакль, наполненный атмосферой большой дружбы и теплых человеческих отношений.

Выразительности спектакля способствуют красочные декорации, исполненные художником Ф. М. Вабковым. Художнику особенно удалось оформление третьего акта, переносящего зрителя в один из районов советского Заполярья.

Спектакль не лишен и недостатков. Они — в чрезмерной растянутости второго действия, в выпадающей из общего плана игре артистки М. В. Юрьевой, не справляющейся пока с небольшой, но интересно задуманной ролью секретаря Дымченко — Зинаиды Остаповны. Эти и другие недостатки, однако, легко устранимы, и мы не сомневаемся, что они будут устранены при дальнейшей работе над спектаклем.

* * *

Поздравляя творческий коллектив театра с удачной премьерой, хочется одновременно сказать несколько слов о работе театра вообще, о работе со зрителем. Театр пришел к новому зимнему сезону творчески окрепшим, пополненным большой группой опытных работников. Дело сейчас за тем, чтобы художественное руководство театра отрешилось от недостатков, свойственных театру в прошлом, в частности, более серьезно подошло к подбору репертуара. Дело за тем, чтобы повседневно укреплять связь театра со зрителем, добиваясь того, чтобы спектакли смотрело максимальное число трудящихся города.

Большую помощь в этом отношении должны оказать театру партийные, профсоюзные и комсомольские организации. Они обязаны повседневно широко пропагандировать работу театра, привлекая к нему любовь нашего зрителя.

Л. ИЛЬИН.

Вырезка из газеты.

Статья про Шаванову Валентину Александровну.

г. Шахты. Дата неизвестна.

ТЕАТР

ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

Новый спектакль „На той стороне“, поставленный городским театром имени А.Н. Островского, воскрешает в памяти зрителей яркие страницы недавнего героического прошлого советского народа. Мужество, беспредельную преданность Родине советских воинов в борьбе с японскими самураями рисует пьеса Барянова, активно переключаясь с международными событиями последнего времени.

Вокруг смелых разведывательных операций двух отважных советских офицеров — майора Игнатьева и лейтенанта Николаевой в тылу врага разворачиваются события на сцене.

Спектакль „На той стороне“ — серьезная творческая победа постановщика М. М. Меркулова и всего актерского состава театра. Как большое стройное и значительное произведение он правдиво и доходчиво раскрывает облик советского воина, готового на любой подвиг во славу Родины, убедительно показывает превосходство советского человека над людьми без роду и племени, не имеющими ни родины, ни чести, ни морали, ни принципов, какими, в частности, в спектакле типически обрисованы

бело-эмигранты и офицеры японской армии.

Творческими усилиями постановщика и исполнителей создано много ярких эпизодов, оригинально разработанных сценически (картина пикника, сцена в застенке и т. д.), покоряющих своей реальностью, обладающих большой силой художественного воздействия, много колоритных, цельных, глубоко волнующих запоминающихся образов.

На первом плане в спектакле Валентина Николаева — заслуженная артистка СО АССР Долинская и майор Игнатьев — артист Жолудев.

Долинская играет просто, естественно, легко. Образ советской девушки Вали ей близок по своей натуре. Артистка нашла множество убедительных и доходчивых красок для выражения моральной красоты и мужества своей героини. Полные страстной ненависти звучат ее слова презрения к врагам советского государства, когда японцы разгадывают в ней советскую разведчицу. В то же время, гелая задушевность, неподдельная искренность звучит в ее словах о Родине, раскрывая глубокий внутренний мир, величие духа

советского человека, идейную значимость образа.

Со спокойной внешней уравновешенностью ведет роль майора Игнатьева артист Жолудев. Но за его спокойствием, сдержанностью чувствуется большая моральная сила, огромная целеустремленная воля советского чекиста.

С большим тактом охарактеризованы в спектакле японские самураи. Образы Мудзимурэ, Сугиамы и Фуруты — творческая удача артистов Малькевича, Сапогина и Воронина. Артисты нашли характерные штрихи для обрисовки коварных и злых, непримиримых врагов советского государства.

В резкой выразительной форме донесли до зрителя черты озлобленности, органической ненависти к советскому строю в образах царских белоэмигрантов, вышвырнутых революцией из пределов страны. В числе их особенно рельефны Преждецкий в исполнении артиста Котова и Нейцеваев, роль которого ведет артист Капустин.

В спектакле есть многое, что еще не удалось преодолеть коллективу и над чем предстоит поработать. Это имеет место

даже в игре ведущих актеров. Например, несмотря на выразительную в целом игру артиста Жолудева, он не смог избежать некоторых недомолвок в образе Игнатьева. Вот Игнатьев на допросе у белоэмигрантов. Они провоцируют расстрел его. Раздается выстрел, Игнатьев падает, с ним происходит довольно натуральный обморок. В следующей картине Игнатьев рассказывает Вале, что он сразу же понял грубую работу провокаторов. Эти слова кажутся неоправданными, они не подтверждены сценическими средствами.

Недоумение вызывает сцена в баре, где исполняется цыганская пляска под русскую музыку.

Однако, все это не мешает назвать спектакль ценным, многозначительным, актуальным. Отрадно отметить, что театр этим спектаклем ознаменовал решительный поворот к советской тематике. Следует пожелать ему дальнейших успехов в постановке современных спектаклей, воспитавших у зрителя благородное чувство советского патриотизма.

В. Надежин.

Редакция газеты: г. Кинешма, Ивановской обл., Красная, 17. Телеф. отв. редактора — 1-60, отв. секретаря 4-67, отв. редактора 4-67. М. Печать в Кинешме. К-Б 04210. Тир. 6340. Зак. 1094. Подписная цена в месяц — 2 руб.

В 1958 году у Валентины Александровны случился инфаркт миокарда, после которого она так полностью и не восстановилась.

В конце того же года местный комитет театра ходатайствовал о назначении ей персональной пенсии республиканского значения.

Сегодня в ГКУ РО «Центр хранения архивных документов в городе Шахты Ростовской области» хранится личный фонд Валентины Александровны Шавановой, в котором собраны ее фотографии, документы, почетные грамоты и награды. К ним невозможно прикасаться без трепета. Когда перелистываешь страницы нашей истории, то кажется, что ты вместе с заслуженной артисткой провинциального театра проживаешь заново всю ее непростую, но очень интересную жизнь.

A stage with red curtains and a sunburst pattern on the wall. The floor is made of wooden planks. The text "Благодарим за внимание!" is written in a stylized font across the center of the image.

Благодарим за внимание!